

AVENTURAS DE BITBOT

AMPARO ARRÓSPIDE



Ilustraciones de Asem Navarro

Aventuras de BitBot

Ámparo Arróspide

**Cartonera del escorpión azul, 11
Madrid, septiembre de 2022
Ilustraciones de Asem Navarro
Caligrafía de Chilis Cubeiro
Depósito legal: M-2718-2021
ISSN: 2660-9665**

**Editado por el Comité Cartonero:
Enrique Cabezón, Miguel Fernández,
Javier Gil Martín, Víktor Gómez
y Raúl Nieto de la Torre**

AVENTURAS DE BITBOT

DONDE TRES AMIGOS SE CONOCEN

BitBot compra en el bazar ocho banderas de colorines, les pinta un nombre im / pro / nun / cia / ble, algo así como “R e p ú b l i c a L i b r e d e M a n b v i c x Z Z” y las cuelga en su balcón. Treinta vecinos le retiran el saludo, doce preguntan dónde queda eso, cuarenta y tres le afean su conducta, cuatro le escupen en la cara, dos lo felicitan, el alcalde lo multa por exhibir bandera sin licencia. BitBot cambia sus sábanas y ahora duerme entre las banderas, invita a los dos vecinos que lo felicitaron y por algunos días son dichosos.

La licencia es licenciosa, el sol visita los andamios, los Balcanes y a los gorriones comemigas. Crecen las familias de pieles de ratón y cabezas de fraile, pocos las conocen y primero lloran y después ríen. Siempre es tarde cuando es tarde. BitBot piensa en el Futuro, en el bigote sin engominar del Futuro. Después se descalza y atraviesa noviembre con el morral al hombro. Están incinerando otros pensamientos y las cenizas provocan toses hasta las horas altas. Que las horas sean altas o bajas se debate en las cafeterías, pero siempre es tarde.

Los dos vecinos que lo felicitaron se llaman Aman y Llá. Llá compra un billete de tren al país de nombre im / pro / nun / cia / ble. Aman y BitBot se acompañan en el sentimiento y comen galletitas. Me dejaron sin nada para el viaje, mendigaré, promete Llá.

MIENTRAS TANTO EN LAS CAFETERÍAS

Al llegar la vida lo cotidiano de la noche parece esfumarse en el ruido de las Tragapesos. Las Tragapesos son la pesadilla del filósofo – el inclinado a padecer y gozar por el cono por el cimientito inapresable o apresable luego sentencioso luego sentenciado y convicto luego recluso en celda de máxima seguridad y así se acrecienta el negocio panóptico.

Bien, basta de palabrería con las Tragapesos se juega y los ludópatas son buenos para el negocio y lo bueno para el negocio riega la polis: crecen las escarolas en sus tubos crecen los indios a caballo comanches enardecidos de plumas originalmente útiles a los dinosaurios y al darle alas a lo cotidiano de la noche.

[BITBOT]

DE CÓMO VIAJA BitBOT SIN SALIR PERO SALIENDO

BitBot quiere descubrir el sueño en vida y es difícil, se superponen los planos y los planisferios y los tiempos se enzarzan en un sinfín.

En una de las escenas que mucho se repiten BitBot siempre tiene prisa y por el camino pierde un bolso. La prisa atañe al movimiento del ir y venir por pasillos galerías recovecos huecos pasadizos... “no deje que la cabina descienda a menos de dos metros del fondo séptico” – grita un ascensor.

Del ir y venir hasta una diligencia tirada por posiblemente seis (caballos), que fustiga un conductor invisible, capa al viento, látigo ondeando simultáneo a la capa, aire gélido. Afuera nieva. La sospecha de que el conductor no tiene rostro nos cripa en el sofá. Bolso se ha perdido o ha dejado una horrible sensación de pérdida, lo encontramos o no, para seguir desafiando pasillos galerías pasadizos cuevas de águilas.

Así unos viajes en diligencia concluyen también otra noche de invierno un viajero ante un portón cerrado, metálico o de madera repulida, como de castillo lóbrego pero solo vemos el portón, un gótico umbrío, un sendero desnudo, apenas una antorcha ilumina tres o cuatro escalones, pero mucha limpieza inhumana. Quedan tres minutos hasta el final del episodio – anuncia el mouse. BitBot no llora, previsible la muerte de los personajes, el auriga loco hace tiempo escapó.

DE UN VIAJE EN DILIGENCIA

En la diligencia viajan cuatro pasajeros. Desde el minuto 15 segundo 08 sabemos que sobre el techo los acompaña un ataúd –lógico si dos de los cuatro (pasajeros) dicen ser empresarios de pompas fúnebres. Serán los psicopompos piensa BitBot, pero ahí dentro en la cabina cantan folk, cuentan sus bios, se excitan, reprochan, crece la indignación y después calma. Al auriga fustigador lo retratan en gris perla, blanco y azul.

Por los pasillos no hay o sí verdugos, carteristas hay también pero la culpabilidad recae en nuestro olvido o negligencia o distracción o en la vitalidad de Bolso.

BitBot prefiere la confusión de las señales, retroceder a una escenografía destartalada con vigas derrumbándose o apuntalando vacíos, incendios pequeños. Nos atrae el amarillo, la cercanía de un vaso de agua sobre la mesa, así hasta corte y jingle del siguiente.

BitBot, Aman y Llá entrelazan sus mentes y sus miembros y miran simultáneamente jingles y consignas como Cámbiate a ti mismo si otra cosa no puedes.

DEL PORQUÉ DE UN NOMBRE

Y acá se cuenta
por qué BitBot
aunque la verdad es que
solo usaba botas por el campo
A veces lo llaman Bit
otras Bot
otras BitBot
Con un alto porcentaje
de I.A. en su
composición
diz que nació deforme

01 01 01 01 01 01 01 01
8 bits hacen un byte
y más o menos BitBot vivía
dentro y fuera de una pantalla

de computar
dentro y fuera de una cabeza
de programar

EN LA ESCUELA

un bot siem pre est
á situado en un ahí siem
pre se presenta en un a
hí te quiero ver y se ded
ica a construir sentido y /
o se dedica a interpretar s
entido ajeno hasta hacerlo
suyo las cosas las personas
las ideas los eventos nos af
ectan y el desierto crece ante
la necesidad de los guardianes sole
mos traducir confusamente hay
quien sobrevive en un armario o
atarse los cordones cuesta un mu
ndo a veces

lo imperturbable del rostro digamos
un perfil no es un evento adulto de s
oslayo vigilante disimular ocul tarse
bajo la mesa bajo la silla el desierto c
rece el cuerpo su voz también se escond
de por algún camino en el bolsillo la pie
dra se deja palpar o un resto de caramelo
unta la piel de su esperanza a sí sobre viv
imos al guardián ocultos bajo la silla o en
un armario en la oscuridad si en nuestra pi
el tatuaje ellos llevan linternas del poder sus
cejas su perfil recortan

EN LA ESCUELA

*En todo hombre algo se regocija
profundamente al ver quemarse un auto.*

J.B.

Un espectro recorre
lo imaginario : o :
de la liberación de las fuerzas produc
tivas a una máquina textual ilimitada ning
una revolución nada hay que nada hay que no esté
producido
según un Trabajo
: mas si esta es la verdad del Capital la revolución encie
encierra al inconsciente en una cár
cel o en un espejo : o : esa Productividad
es ella forma del valor
una metáfora peligrosa es el discurso
de la producción un modelo
hasta codificar todo material humano

EN LA ESCUELA

Niño camel
lo león crí t
ica de la raz
ón pura el t
rabajo de mi maestro
consiste en ayudarnos a
los bots a co
mprender a los seres hum
anos El sentido de las cosas estr
ucturas previas
un bot dice el maestro no es
igual a un sapiens no real
izado sus papilas de pensamie
nto divergen y el desierto crece

DE LAS DIVERSAS SEÑALES PARA LOS CUERPOS

Calcé mi pie masculino left foot
en calcé mi pie femenino right foot
calcé mi plantilla tras agujerear mi pie
masculino femenino right left foot
ladies 10, 11, 12 men 13, 14, 15
wo men 9, 8, 7
una línea de puntos porque respire la piel

Calcé orificios en lóbulos
tan feliz alguno se resistió a los encantos de la tijera
salí con mis polimiembros unos en otros insertados
/pulpo pólipo
ladies left toilet men right left ladies toilet
Me fui al cine a ver pulp fiction
mis cerebros
unos a otros a otras seduciéndose

DE CÓMO BITBOT FUE DESPEDIDO DE UN TRABAJO

Inteligencia: capacidad de realizar tareas complejas con independencia de su soporte.

Elon Musk

Del Boletín Municipal serie 4, año III, página 08 bis.
Iniciación de obras

Encofrados, Hormigones y Destrozos, S.A., inscrita en el Censo Nacional de la Polis con el nº tal y tal resultó adjudicataria de la demolición de finca urbana lote nº 156 B, sita en el Registro de la Propiedad Diagonal con el nº tal y tal, municipio de Santa María. Los trabajos se inician ahora mismo.

Y Bot el operario en su cabina
las horas muer tas
a ciento dos metros de altitud neumática
una cresta de dinosaurio verde
oscila bamboleante
junto al parabrisas
inspiración expiración

una fealdad arquitectónica un shock el verla ahí
cortando el paso de los pasos
tan fea como decir chatarra

así de fea es la máquina demoledora estándar ZX250 donde
pasa las horas muertas

la máquina exoesqueleto

destructor demoledor

destrozador rabioso

*

Del Boletín Municipal serie 4, año III, página 010.

Incidentes en las rúas

(iv) Malfuncionamiento de máquina demoledora estándar
ZX250, propiedad de Hormigones, Encofrados y Destrozos S.A.

Peritaje de daños colaterales:

Un operario bot [soporte mixto]

Treinta y tres viandantes [soporte orgánico]

DE CÓMO CAYÓ EN DESGRACIA

Vida 1.0 – Vida 2.0 – Vida 3.0 ... A BitBot lo resetean una vez, dos, tres, cuatro. A la quinta, se transforma en caballo de Troya, jaquea bancos y redistribuye riqueza a los colegas del exilio. Cázanlo y arréstanlo.

ESTÁ EN LA CÁRCEL EN SU CELDA, SOLO

entre cuatro paredes y cuatro espadas sigilosas que pareciera las maneja Nadie.

¿Cuarenta? ¿Ochenta? ¿Noventa días con sus noches oches? ¿Las mil y una? Midan el tiempo de mesarse a cuatro patas.

—Ábrete, Sésamo. Ábrete, Sésamo. Ciérrate. Ábrete. Háblate. Habla. Abre. Rate Rate Sé Rate Rate Sá. Esto ha de tener una solución técnica. Háblate. Habla. Abre. Rate Rate Sé Rate Rate Sá. ¿Oídos no hay? ¿No hay qu'escuchen? ¿No hay en el vacío oídos? Ser – todo-oídos. ¿Adónde estás? ¿Eres tú amor pared? ¿La grieta?

*Y ya piensa en dictarle sus memorias a la pared paciente
Y discursa grieta y diserta y cava y arenga túnel y
declama túnel*

Escúchase:

Rate rate sá
Rate rate sá

CANCIÓN DE TÚNEL

Rate rate sá
no hay
no no hay
no hay rit

no hay ningún rit
no hay andar no hay no
hay ritmo en el pie No
hay cuerdas tendidas ri
mas ondeando allá

Si rítmico rítmico ritmo	rítmico ritmo en el cuerpo
ritmo en la mente	ritmo en el cuerpo
mente en algo	mente en luz
mente en luz de	cuerpo
cuerpo en cualquier	
parte	
mente en la zarpa	
mente en el ojo	
mente en el diente	
rate rate sá	
rate rate sá cuerpo	
en la piedra tierra	
en la mente piedra	
en el túnel tierra en	
el ojo	
tierra en las zarpas	

rate rate sá
zarpa el zapador
zarpa que te zarpa y
no hay luz no
aún
no hay luz de
aún
rate rate sá
rate rate sá
...

DONDE MUEVE LAS PIERNAS

*Camina que te camina
por un borde de piedra afilado
le raja las doblesuelas de los zapatos
adónde llevan los zapatos de Bit?*

Al menos muevo las piernas
Otras veces
sin piernas de caminar
solo brazos y manos y cuello
en la oficina una pantalla ahí dentro
una ristra de dígitos en la celdita suerte
me escuchó la pared la abrí

CÓMO LLEGARON NUESTROS AMIGOS
A LA REPÚBLICA LIBRE DE MANBVCXZZ

Corren corren corren →

Corren → A su izquierda los palacios del agua, a su derecha la extensión civilizada. En los palacios del agua habitan monstruos. En la extensión civilizada también. Corren en sus trajes de neopreno, fosforescentes harapos de riqueza, músculos refuerzan, huesos resplandecen

Corren y corren en su pública libre de letras, ¿huyen, escapan? y corren deshojándose de ropas, se destrenzan, caen rodetes, caen ajorcas y lentejuelas, caen velos, sandalias, las faldas tricolores, latitas de mendicar, báculos de peregrino, pétalos de rosas, palmas de palmeras, y todas las letras de todas sus palabras, las que se dijeron y las que nunca fueron dichas, caen, y las letras de sus nombres caen, y las que fueron imaginadas y soñadas, y caen las estructuras de sus sueños, y corren inmóviles, y el tiempo se les cae de las manos, y los relojes vuelan por el aire, en un polvo fino levantándose de arenas del desierto, calima que borra los contornos y los perfiles de luz, niebla dorada

Hubiera sido hermosa

si niebla como tules velando las colinas y evaporándose
bajo los rayos del sol sol, pintando faldas del verde
oscuro, pero no dorada arena del desierto, Kalima
era, un polvo pedregoso entre los dientes mientras
corren, raspando la garganta, nublando el cielo y el
mar y las montañas y caía en los suelos y en las calles
y en los umbrales de las ventanas y en los palacios
del agua mientras corren. No cae luz, no caducan
nervios, ligamentos, tendones, sino el tiempo cae en
cúmulos de tiempo en una estela tan larga como su
recorrido, como el sendero por donde inmóviles ←

Las agallas de la luz tienen aristas dice Alguien.

... Y LO QUE ALLÁ PASÓ

Vio Vimos Vi

rectángulos tendidos a secar en una cuerda
ni trapos de cocina
ni banderas
brisa ninguna movía sus colores
ningún rectángulo era rojo, algún rectángulo era rojo

Vio Vimos Vi

la luz vio nos perdonaba
intenso el sol y entonces
no hubo explosión
Niños revolotean
no son rectángulos tendidos a secar
– en el filme luego
manos surgen de la tierra ojos brillantes –

Cada palabra lleva su sobre tendido

su sobreentendido
connota en musicalia
No era el ruido del tráfico era el ruido del tráfico
el día de los trípodes
donde oscuridad
no era lucha era sombra

Y entonces un estruendo en las membranas

– los ahogados por un

quítame allá
plumas y piedras
más plumas y piedras

más verdes los rectángulos tendidos –

Ante tanto miedo tan poco que decir

Se ha dicho la palabra? Se ha dicho la palabra?
Sésamo dijo No te abras
nunca
Selladas boca y cueva
el estruendo es áspero lastima si
te acercas
Si te cercas defiende tu
membrana
...

Y yo adónde? Pero yo adónde? En la cueva
de las dunas los légamos los piélagos
Pero yo adónde? En el centro budista
una piedra en un rectángulo de tierra no
es una lápida

Pero yo adónde?

Solo hasta entonces había visto
la superficie
y habitar la superficie

era hermoso
tan hermoso
un rectángulo con otro
un tinte bajo la luz de la sombra
no era posible
no, no era posible
o sí

Las agallas de la luz tienen aristas
dijo Alguien

Posible era
recorrer viandantes
Ruedas ruedas ruedas
rodamos como las zarzas
no ardientes
por el páramo
rodamos y cada vez más lejos
más azules
las colinas

rodamos rodamos en el día de los trípodes
y en el día de las calandrias
que ninguna vimos croamos
al unísono – yo juraría que sí

Recoge sus bártulos quien dijo dijera
y por las escalinatas echa a rodar

en la cabeza un techo hay quien todavía
agradece un techo sobre sus cabezas
y paredes y un suelo
Y el suelo no ardiente mira!

Y la zarza no era zarza ni un mimbre ni una
escoba de palma para barrer cielazul
Azulina en las manos con ellas con estas manos
no prepararé ni gran cosa ni pequeña
Aquí se tiendan mis uñas pintadas
aquí se tiendan mis pulmones en la gran evasión
aquí el salitre desmenuce los dedos de los patos
mientras con agua dulce lavo los platos
y un ruido de sumidero me sustrae al mundo
/dijo Aman

Y nunca sabré qué hay más allá ni más acá
indicios sospechas barruntos
cabezazos a la pared al suelo al techo
que no es tal
ni tal por cual

Cuántas cabriolas!

Son retazos tendidos al sol – mira
no contamines
Contaba minas con los dedos antipersonas

otras volando vienen y van

como si tal cosa

como si tal por cual el estruendo a raya
oblicuas navegando el peligro sorte
ando
membranas
cuando siete décimas de más en la fiebre
o siete continentes o la séptima parte de un todo
más bien pequeño

y el resto era el mundo que no conocíamos
ni conoceríamos nunca
salvo los nietos de los patos
salvo los patos de los nietos en su
en mi odalisca pasión bajo las cuerdas

Dan ganas de marearse gritó Alguien
y salir rodando que si no fuera por la
gravitación universal si no fuera por la boca
de la cueva diríase un
derrumbe

Pato de poca fe!

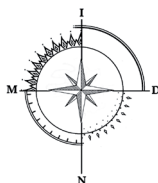
Estas *Aventuras de BitBot* son parte del libro *Aventuras de BitBot, Aman y Llá* (mención del jurado en el I Premio Rapallo de Poesía 2020). También aparecen el compartido inicio y final de las aventuras de los tres personajes.

Aventuras de BitBot

de Amparo Arróspide,
con ilustraciones de Asem Navarro,
es el undécimo libro
de Cartonera del escorpión azul,
un proyecto de Producciones Demicasa,
Asociación Poética Caudal,
Errantía y Planeta Clandestino.
Se terminó de manufacturar
en septiembre de 2022
entre Madrid y la Costa Ártabra.

ejemplar número

Colaboran:



LIBROS

DE CARTONERA DEL ESCORPIÓN AZUL

- 1 - *Voces de un cuerpo*, de Giovanni Collazos (nota de Cristina Elena Pardo, fotografías de Jorge Coco Serrano) 🐍 2 - *Cavalo Morto*, de Lêdo Ivo y Juan Carlos Mestre (edición bilingüe; ilustraciones y caligrafía de Juan Carlos Mestre) 🐍 3 - *15 filos*, de Olga Muñoz Carrasco (intervenciones y portada de Chilis Cubeiro) 🐍 4 - *Imágenes nucleares y otros poemas*, de Óscar Hahn (ilustraciones de Manolo Marcos, selección de los otros poemas y nota de Sergio Laignelet) 🐍 5 - *din din don y más hortensias azuis*, de Luz Pichel (ilustraciones de Anxo Pastor) 🐍 6 - *999 palabras*, de Víktor Gómez (ilustraciones de Enrique Cabezón, notas de Benito del Pliego y Lola Andrés) 🐍 7 - *Hospital Británico*, de Héctor Viel Temperley (ilustraciones de Enrique Cabezón, notas de Julio César Galán y Eduardo Milán) 🐍 8 - *Aurelia*, de Roger Santiváñez (ilustraciones de Luis Verdejo, nota de Maurizio Medo) 🐍 9 - *Comarca mínima*, de María Ángeles Pérez López (ilustraciones de Patricio Hidalgo, nota de Lola Nieto) 🐍 10 - *Circo de tres pistas [Libelo satírico sobre el mundo del circo y otros mundos posibles]*, de Ángel Ortuño, Ramiro Lomelí y Manolo Marcos (ilustraciones de Manolo Marcos) 🐍 11 - *Aventuras de BitBot*, de Amparo Arróspide (ilustraciones de XXXX XXXXX) 🐍 *Inventario de urgencia* [gotas de *Veneno de escorpión azul* y del Archivo Zonaglo], de Gonzalo Millán

